

Nives Dearmas

Licenciada de la Escuela Universitaria de Música en Piano y Profesor Superior de Clave egresada del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza-España.

Luego de haber terminado su formación con Raquel Boldorini en piano, Nives Dearmas se dedica al estudio de la música antigua. Realiza "Curso de Introducción al Clave" con Eduardo Gilardoni y Miguel Marozzi y más tarde, becada por la Institución Fernando el Católico viaja a España para realizar el Curso Superior de Clave con José Luis González Uriol del que egresa con las más altas calificaciones. Continúa su formación con el Prof. Edmundo Hora. (UNICAMP)- San Pablo, asistiendo a master classes con los Maestros Jacques Ogg (Holanda) Pierre Hantai (Francia) Rosana Lanzelotte (Brasil)

Es invitada en las Temporadas anuales de conciertos de Uruguay como solista y formando parte de grupos de cámara con artistas uruguayos y extranjeros.

Como integrante del "Duo Dearmas", que forma desde el año 2005 con su hermana, la clavecinista Laura Dearmas, viene realizando una labor de difusión del repertorio para Duettos de Clave, tanto en el estilo barroco como en música contemporánea latinoamericana y nacional.

Ha participado de Ciclos y Festivales en Brasil, Estados Unidos, España, Israel, Holanda y recientemente en Polonia (Ciclo de conciertos de la Universidad de Katowice y cierre del Festival de Música Contemporánea en Cracovia)

Además de mantener una permanente actividad docente como profesora de piano y clave, contribuye en todo emprendimiento que promueva la difusión y el desarrollo de la música barroca en el Uruguay

CDs editados:

Año 2005 "Influencia de la música francesa en Alemania en los siglos XVII y XVIII"

Año 2009 "Música alemana para dos claves"- Dúo Dearmas

Año 2011 "Concierto del Plata" Música nacional junto a Sergio Fernández Cabrera, Daniel Wolff y Laura Dearmas. Nominado finalista al Prêmio Açorianos de Música de Porto Alegre 2011

"For the greater part of these selections Dearmas' playing maintained an excellent balance of technical poise and expressive control...her plectra flew with increasing grace as the recital progressed, and her playing rose to the brilliance of the music, especially in the later half." Charleston The Post and Courier - Jack Dressler